

# 菅原邦楽研究室 札幌教室

## 邦楽 アンサンブル の魅力

### 第32回定期演奏会

八段の調 (八橋検校作曲)

世々生生 (前田智子作曲)

二つの幻想 (山本邦山作曲)

絲竹幻想 (肥後一郎作曲)

竹桐之賦 (川崎絵都夫作曲)

2022  
6/25  
(SAT)

13:00開場 13:30開演  
札幌コンサートホール  
Kitara 小ホール

出演 菅原久仁義  
泉山 章子  
菅原邦楽研究室会員

- ・入場時の検温と手指消毒のご協力をお願い致します。
- ・37.5℃以上の体温がある方のご入場はご遠慮願います。
- ・ご来場の際は、マスクの着用、咳エチケットの実施をお願いいたします。
- ・感染状況により中止となる場合は「しゃくはち風庵 WEB サイト」  
<http://www1.nisiq.net/~naru8/www> にてお知らせいたします。

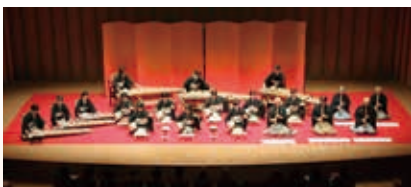
チケット/1,000円 <全席自由・高校生以下入場無料>  
チケット取り扱い 道新プレイガイド / 教文プレイガイド

問合せ TEL011-531-5565(菅原邦楽研究室)  
[naru8@mx2.nisiq.net](mailto:naru8@mx2.nisiq.net)

# 菅原邦楽研究室

1988年 札幌サンプラザホールにて、菅原邦楽研究室  
第1回コンサート開催。

以降毎年公演を開催。委嘱曲も多く、邦楽の普及と魅力  
を伝えるべく活動を行っている。



2014年には札幌市民劇場主催公演として菅原邦楽  
研究室第25回定期公演「邦楽アンサンブルの魅力」  
にて札幌市民芸術祭大賞を受賞。2019年には「第30  
回記念公演」にて札幌市民芸術祭奨励賞受賞。  
札幌教室の他に 東京教室 浜松教室 御殿場教室  
長野教室を開設。

## 菅原 久仁義

尺八指導

北海道帯広市生まれ。

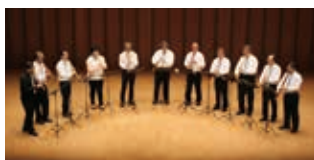
12歳より釧路の都山流木賊明山氏に尺八手ほどき  
を受け、その後札幌の高橋涉童氏・佐藤豊童氏に  
琴古流を学び、上京後 横山勝也氏に古典本曲、  
現代尺八を師事。

1976年21才で北海道三曲コンクール尺八部門1  
位、翌年全日本三曲コンクール第1位入賞、また  
NHK 邦楽オーディション合格

1980年西ドイツ大使館主催「伝統楽器による現代  
演奏コンクール」にて独奏部門及び合奏部門とも  
に第2位入賞。札幌にて初リサイタル。

東京を中心に各地で演奏を行うほか、メディアに  
も多数出演。現在までにリサイタルや文化庁派遣・  
国際交流基金派遣、招待などにより海外14カ国に  
て公演。自著の流派を超えた教則本、教則ビデオ  
は尺八界に広く浸透。

現在 菅原邦楽研究室主宰、「尺八仁の会」主宰、  
(一社)日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)理事、  
北海道大学文学部非常勤講師、札幌三曲協会理事、



北海道大学邦楽研  
究会尺八指導、中  
央大学竹桐会琴古  
流講師

## 泉山 章子

箏・三絃指導

青森県八戸市生まれ

10歳より箏を始め、当道音楽会 木村晴美氏 蒔田  
功美氏に師事、正派邦楽会 宇夫方雅玄氏に師事、  
上京後 沢井忠夫氏、一恵氏 両師に師事。

1977年NHK邦楽技能者育成会第22期卒業、同  
年NHKオーディション合格、1978年全日本三曲  
コンクール入賞。1980年パナムジーク「伝統楽器  
による現代演奏コンクール」合奏部門にて第2位  
入賞。1994年札幌市の派遣によりアメリカポ  
ートランドにて公演、以降フランス・ベルギーにて公演、  
メリアアラバマ州、ケンタッキー州にて公演。CD  
「DuO」シリーズは3集をリリース。

邦楽ジャーナル誌にて箏奏法講座「I Think 箏」  
を1年間連載。

現在 菅原邦楽研究室（東京・札幌・長野・御殿場）  
にて教授活動。



札幌研究室 札幌市中央区南15条西9丁目2-5-101 TEL&FAX 011-531-5565  
東京研究室 東京都国分寺市本多1丁目13-4 TEL&FAX 042-325-9245  
浜松研究室 静岡県浜松市東区小池町1607-2-102 長尾方 TEL 053-465-8822  
御殿場研究室 静岡県御殿場市神山1034 三井方 TEL090-4860-6584  
<http://www1.nisiq.net/~naru8/www/> e-mail [naru8@mx2.nisiq.net](mailto:naru8@mx2.nisiq.net)