

菅原邦楽研究室
札幌教室
第36回
定期演奏会

邦楽 アンサンブルの 魅力

矢 車 (沢井忠夫作曲)

花 形 見 (葛原勾当作曲)

Screen Jazz for Shakuhachi

いそしぎ (Johnny Mandel作曲 川村裕司編曲)

My Favorite Things (Richard Rodgers作曲 川村裕司編曲)

惜 春 (横山勝也作曲)

華 蓮 (川崎絵都夫作曲)

2026
6/20(土)

13:30開場 14:00開演

札幌サンプラザホール

札幌市北区北24条西5丁目1-1

出演 菅原久仁義 泉山 章子
菅原邦楽研究室会員

入場料 ¥1,000(前売) ¥1,500(当日) <全席自由・高校生以下入場無料> チケット取り扱い 道新プレイガイド/教文プレイガイド

問合せ Tel.011-531-5565(菅原邦楽研究室) naru8@mx2.nisiq.net

菅原邦楽研究室



1988年 札幌サンブラザホールにて、菅原邦楽研究室第1回コンサート開催。

以降毎年公演を開催。委嘱曲も多く、邦楽の普及と魅力を伝えるべく活動を行っている。

2014年には札幌市民劇場主催公演として菅原邦楽研究室第25回定期公演「邦楽アンサンブルの魅力」にて札幌市民芸術祭大賞を受賞。2019年には「第30回記念公演」にて札幌市民芸術祭奨励賞受賞。

札幌教室の他に 東京教室 浜松教室 御殿場教室 長野教室。



菅原 久仁義

尺八指導

北海道帯広市生まれ。

12歳より釧路の都山流木賊明山氏に尺八手ほどきを受け、その後札幌の高橋涉童氏・佐藤豊童氏に琴古流を学び、上京後 横山勝也氏に古典本曲、現代尺八を師事。

1976年21才で北海道三曲コンクール尺八部門1位、翌年全日本三曲コンクール第1位入賞、またNHK邦楽オーディション合格。1980年西ドイツ大使館主催「伝統楽器による現代演奏コンクール」にて独奏部門及び合奏部門ともに第2位入賞。

東京を中心に各地で演奏を行うほか、メディアにも多数出演。現在までにリサイタルや文化庁派遣・国際交流基金派遣、招待などにより海外14カ国にて公演。自著の流派を超えた教則本、教則ビデオは尺八界に広く浸透。現在 菅原邦楽研究室主宰、(一社)日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)理事、北海道大学文学部非常勤講師、北海道大学邦楽研究会尺八指導



泉山 章子

箏・三絃指導

青森県八戸市生まれ

10歳より箏を始め、当道音楽会 木村晴美氏 蒔田功美氏に師事、正派邦楽会 宇夫方雅玄氏に師事、上京後 沢井忠夫氏、一恵氏 両師に師事。

1977年NHK邦楽技能者育成会第22期卒業、同年NHKオーディション合格、1978年全日本三曲コンクール入賞。1980年パナムジーク「伝統楽器による現代演奏コンクール」合奏部門にて第2位入賞。1994年札幌市の派遣によりアメリカポートランドにて公演、以降フランス・ベルギーにて公演、アメリカアラバマ州、ケンタッキー州にて公演。CD「DuO」シリーズは3集をリリース。

邦楽ジャーナル誌にて箏奏法講座「I Think 箏」を1年間連載。

現在 菅原邦楽研究室(東京・札幌・長野・御殿場)にて教授活動。



札幌研究室 札幌市中央区南15条西9丁目2-5-101 TEL&FAX 011-531-5565
東京研究室 東京都国分寺市本多1丁目13-4 TEL&FAX 042-325-9245
浜松研究室 静岡県浜松市東区小池町1607-2-102 長尾方 TEL 053-465-8822
御殿場研究室 静岡県御殿場市神山1034 三井方 TEL090-4860-6584
e-mail naru8@mx2.nisiq.net